



# Ballkan world music management

PRODUZIONE  
MANAGEMENT  
SERVIZI PER LO SPETTACOLO

## Klezomatics 2008 Scheda tecnica

### **P.A.**

Impianto della potenza adeguata al luogo per ottenere almeno 15dB Spl sopra il livello del rumore di fondo stimato per l'evento. La copertura dovrà essere omogenea per tutto l'audience che si è deciso di servire.

Per eventi all'aperto non meno di 100 dB SPLMax alla postazione del mixer di sala.

Preferibili impianti a 4 vie (sub-bass-mid-high) (Jbl Vertec, Meyer, D&B, EAW, Turbosound, Martin)

L'impianto dovrà essere montato e tarato almeno un'ora prima dell'arrivo del gruppo.

LE MARCHE LEM, MONTARBO, G.M. e gli impianti autocostruiti NON SARANNO ACCETTATI.

### **F.O.H.**

1 MIXER 40/8/2 con almeno 6 Aux indipendenti post fader (Midas, DDA, Soundcraft)

(CHE DOVRÀ ESSERE TRANSENNATO E TASSATIVAMENTE AL CENTRO DEL LUOGO)

In assenza di un mixer di palco le mandate aux dovranno essere almeno 10 di cui almeno 5 pre fader

Nr° 01 Equalizzatore 1/3 ottava stereo (Klark Teknik, BSS, XTA)

Nr° 14 canali di compressione con controllo di attack e decay indipendenti (Drawmer, Dbx, Bss)

Nr° 03 Noise gate con controllo di attack e decay indipendenti (Drawmer, Dbx, Bss)

Nr° 02 Lexicon PCM70/80/90/ Tc electronic M2000-3000-mone

Nr° 01 TcElectronic DTwo o qualsiasi delay con tap time

Nr° 01 Lettore CD disposto in sala che ritorni nei monitor di palco per Intro e Outro

Nr° 01 Talkback con selettore on/off per comunicare con il gruppo

**Per favore NO A MATERIALE BERINGHER, ART, MONTARBO, SOTTOMARCHE O PROCESSORI FUORI STANDARD**

### **STAGE/MONITORS**

Nr° 01 Mixer palco min. 40 canali con queste caratteristiche:

Nr° 07 mandate monitor selezionabili pre/post singolarmente

**Nota: La voce lead Lorin Sklamberg usa un suo sistema di in-ear in mono. Non è necessario noleggiarlo a patto di una richiesta specifica**

Nr° 05 Monitors 12 o 15" driver 1" wedge preferibilmente bi-amp

Nr° 01 Drumfill bi-amp

Nr° 04 Canali di compressione/gate

Nr° 04 Canali di gate

Nr° 03 equalizzatori 31 bande stereo con fader lungo

### **PEDANA Batteria**

1 pedana solida e stabile per la batteria. Misure: 2 mt x 2 mt a 60 cm di altezza



# Ballkan world music management

PRODUZIONE  
MANAGEMENT  
SERVIZI PER LO SPETTACOLO

---

**PER QUALSIASI DUBBIO O INFORMAZIONE, CONTATTARE:**

William Geroli

cell. +39 3404013244 [geroli@radiopopolare.it](mailto:geroli@radiopopolare.it)

---

**PERSONALE RICHIESTO:**

Dovranno essere presenti e a disposizione del gruppo e del personale tecnico del gruppo, durante il sound-check e per tutta la durata dell'esibizione:

- 1 Responsabile tecnico del service audio (**tassativamente presente all'arrivo del direttore di produzione**)

- 1 Elettricista con esperienza sulla consolle luci e il materiale in dotazione

- 1 Fonico di Palco

Per lo scarico, il posizionamento ed il carico degli strumenti del gruppo, dovranno essere a disposizione, prima e dopo il sound-check e al termine dello spettacolo:

- 2 Facchini professionisti

---

**ATTENZIONE: LA PRESENTE SCHEDA TECNICA, RELATIVA ALL'ESIBIZIONE DAL VIVO DEL GRUPPO, COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATTO AL QUALE ESSA È ALLEGATA. IL MANCATO RISPETTO DELLE ESIGENZE TECNICHE DEL GRUPPO, SE NON PRECEDENTEMENTE CONCORDATO CON IL PERSONALE TECNICO DELLO STESSO, RAPPRESENTA GRAVE INADEMPIENZA CONTRATTUALE E, COME TALE, PUÒ COSTITUIRE CAUSA DI ANNULLAMENTO DELL'ESIBIZIONE, CON OBBLIGO DI RISARCIMENTO DA PARTE DELL'ORGANIZZATORE.**

VI RICORDIAMO CHE, COME DA CONTRATTO, L'ORGANIZZATORE È TENUTO AD ANTICIPARE VIA FAX LA SCHEDA TECNICA (LISTA MATERIALE AUDIO-LUCI) DELL'IMPIANTO DI CUI INTENDE SERVIRSI.



# Ballkan world music management

PRODUZIONE  
MANAGEMENT  
SERVIZI PER LO SPETTACOLO

## Channel list

In	Instrument	Mic	Stand	Processing	Subgroups
1	Kick	AKG D112, Shure B52,Senn 421	Short boom	Compr, gate	sub1-2
2	Snare top	Beta 57	Medium Boom	Compr	sub1-2
3	Snare bottom	Sm 57	Short boom		sub1-2
4	Hi Hat	Akg 451	Straight Stand Drums		sub1-2
5	Rack Tom	Beta 98, Sm 57	Tall Boom or Clamp	Gate	sub1-2
6	Floor Tom	Beta 98, Sm 57	Tall Boom or Clamp	Gate	sub1-2
7	OH Left	AKG 414, 451	Tall Boom		sub1-2
8	OH Right	AKG 414, 451	Tall Boom		sub1-2
9	Bass Guitar		DI	Comp	
10	Hammer Dulcimer	AKG 451	Tall Boom		
11	Hammer Dulcimer	To use for stage monitoring	DI		
12	Piano Mic Lo (or DI for electric)	Schoeps Cmc6, 414, km184 SM 81/DI		Compr	
13	Piano Mic Hi (or DI for electric)	Schoeps Cmc6, 414, km184 SM 81/DI		Compr	
14	Accordion (mono)	DI		Compr	
15	Acoustic Guitar	DI		Compr	
16	Violin DI (musician has own DI)			Group comp	Sub3-4
17	Sax	Senn 421	Tall Boom	Group comp	Sub3-4
18	Clarinet	Senn 421	Tall Boom	Group comp	Sub3-4
19	Trumpet	Senn 421	Tall Boom	Group comp	Sub3-4
20	Keyboard L	DI		Compr	
21	Keyboard R	DI		Compr	
22	Piano Vocal SR	Neum.Kms 105, Beta 58	Tall Boom	Compr	Lead Vocal
23	Accordion Vocal	Bayerd TGX 580 (own)	Tall Boom	Compr	Lead Vocal
24	Violin Vocal	Beta 58, Sm 58	Tall Boom	Compr	
25	Bass Vocal	Beta 58, Sm 58	Tall Boom	Group comp	Sub5-6
26	Sax Vocal	Beta 58, Sm 58	Tall Boom	Group comp	Sub5-6
27	Trumpet Vocal	Beta 58, Sm 58	Tall Boom	Group comp	Sub5-6
28	Guest Vocal	Beta 58, Sm 58	Tall Boom	Group comp	Sub5-6
29	Reverb 1 Left FX Left/Right				
30	Reverb 1 Right FX Left/Right				
31	Reverb 2 Left FX Left/Right				
32	Reverb 2 Right FX Left/Right				

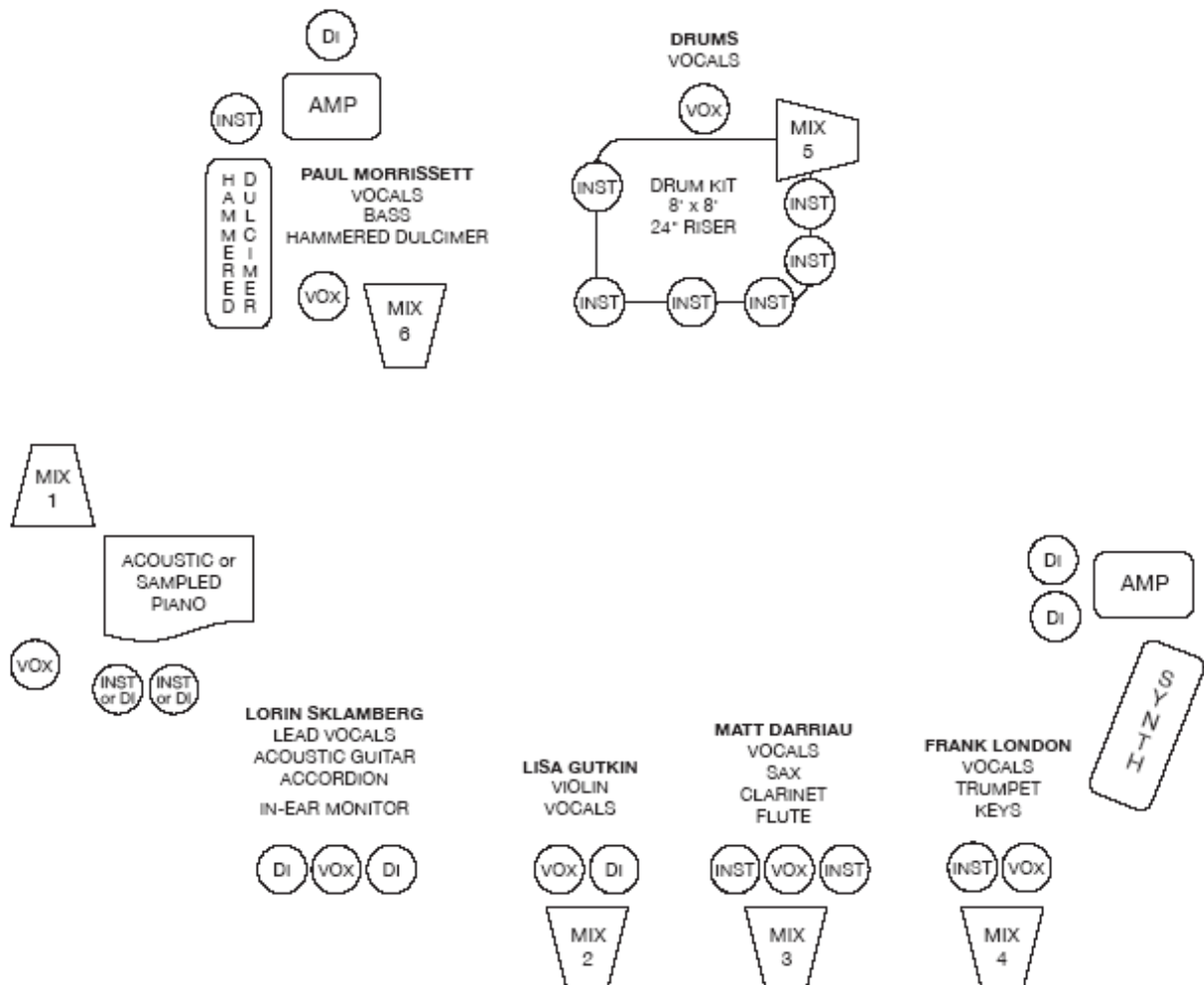


# Ballkan world music management

PRODUZIONE  
MANAGEMENT  
SERVIZI PER LO SPETTACOLO

33	Delay left				
34	Delay right				

## Stage plot





# Ballkan world music management

PRODUZIONE  
MANAGEMENT  
SERVIZI PER LO SPETTACOLO

## KLEZMATICS: BACKLINE

### Per Frank London (tastierista e trombettista)

Nr°1 una tastiera Korg M1 (con librerie e settaggi standard) con Pedale Sustain (vanno bene anche Kurzweil e Roland)

Nr° 1 Amplificatore per tastiera

Nr° Reggi tastiera

### Per Paul Morrisset (bassista)

Nr°1 amplificatore per basso (minimo 160 Watt; preferito SWR, vanno bene anche Trace Elliot o Ampeg)

Nr°1 cassa basso SWR (4 x 10" o 1 x 15", MAI 8 X10")

Nr°1 reggi tastiera a X per poterci appoggiare il Dulcimer

### Per Lorin Sklamberg (voce lead)

Nr°1 Pianoforte a coda accordato a 440 Hz o una tastiera 88 tasti pesata con settaggi standard (Yamaha, Roland, Kurzweil) con pedale sustain

Nr°1 reggi chitarra acustica

### Miscellanea

Nr° 7 reggi spartito

### Per il Batterista

Nr°1 set completo di batteria Jazz (marchi preferiti: DW, Yamaha, Sonor, Pearl)

I tamburi devono avere entrambe le pelli. Le superiori dovranno essere di marca Remo Ambassador o Evans Genera)

La batteria dovrà includere:

Nr°1 Cassa da 20" o da 22"

Nr° 1 Tom da 12"X 8" montato su cassa

Nr° 1 Timpano da 14" X 14" montato su gambe a terra

Nr° 2 rullanti 5 ½" X 14"

Nr° 1 Wood Shell e 1 metall shell

Piatti comprensivi di aste

Preferiti: Zildjian A, Zildjian K, Sabian Hand hammered, modelli professionali di Paiste o Istanbul)

Nr° 1 20" Jazz ride

Nr° 1 18" Jazz ride/crash

Nr° 1 15" medium thin crash

Nr° 1 12" splash

Nr° 1 10" splash

Nr° 1 coppia di piatti per Charleston da 14" (preferi Zildjian New Beat)

Nr° 1 Pedale batteria (preferenza DW5000 o Pearl)

Nr° 1 sgabello

Nr° 1 Tappeto per batteria 2mt X 2mt

## KLEZMATICS: HOSPITALITY / TRAVEL RIDER

Ballkan World Music Management – Viale della Vittoria, 171 – 61100 Pesaro  
tel. 0721/374281 – fax 0721/32942 – mobile 337/657870 – P. Iva 02057820413  
[www.musicballkan.com](http://www.musicballkan.com) - [info@musicballkan.com](mailto:info@musicballkan.com)



# Ballkan world music management

PRODUZIONE  
MANAGEMENT  
SERVIZI PER LO SPETTACOLO

## HOSPITALITY

### Venue:

Siccome gli artisti passeranno una consistente parte della giornata nei camerini prima, durante e dopo la loro performance, questo rider è fatto perché essi abbiano il dovuto confort e si sentano a casa.

- (16) bott. Da ½ litro di acqua naturale e gassata per il palco
- (12) bott. Da 1.5 litri di acqua naturale e gassata per il backstage
- (2) litri di succo di frutta arancia e pompelmo senza aggiunta di zucchero
- (2) litri ace, pomodoro, o multivitaminico
- (6) latine di CocaCola
- (3) litri Diet Pepsi o Pepsi Light, senza caffeina se possibile.
- (18) bottiglie di birra 33cl
- (1) bottiglia di ottimo vino rosso
- (1) bottiglia di ottimo vino bianco
- + caffè e the caldo
- (1) confezione di panna
- (1) litro di latte parzialmente scremato
- (4) confezioni di yogurt magro
- (4) confezioni di yogurt alla frutta
- (1) confezione di formaggio locale
- (1) recipiente di frutta fresca lavata
- (1) recipiente di verdura fresca lavata
- (1) confezione di hummus
- (1) tagliere di formaggi
- (1) tagliere di salumi e affettati misti

### Pasti caldi:

pasti a ristorante a menù libero compreso di vino bianco, rosso e acqua. Non verranno considerati ristoranti e pizzerie.

### Hotel:

Minimo 4\*\*\*\* (stelle)

### 8 singole con letto matrimoniale o kingsize non fumatori.

Important Travel Note: The Klezmatiks do not usually travel together.

### Local Transport:

Si ricorda che tutti i trasporti interni da e per aeroporto, ristorante, hotel e venue sono a totale carico dell'ORGANIZZATORE salvo altre indicazioni da parte del PRODUTTORE.

## CONCERT DETAILS

GRUPPO

DATA CONCERTO

## LOCATION

Ballkan World Music Management – Viale della Vittoria, 171 – 61100 Pesaro  
tel. 0721/374281 – fax 0721/32942 – mobile 337/657870 – P. Iva 02057820413  
[www.musicballkan.com](http://www.musicballkan.com) - [info@musicballkan.com](mailto:info@musicballkan.com)



# Ballkan world music management

PRODUZIONE  
MANAGEMENT  
SERVIZI PER LO SPETTACOLO

NOME		TEL	
INDIRIZZO		FAX	
CITTA'		CELLULARE	
PROVINCIA		SITO WEB	
CAP		E-MAIL	
NOME RESPONSABILE		CELLULARE	
<b>NOME X EMERGENZE</b>		<b>CELLULARE</b>	
CAPICENZA PUBBLICO		PREZZO BIGLIETTO	

## PROMOTER

RAGIONE SOCIALE		LEGALE RAPP.	
INDIRIZZO		TEL	
CITTA'		FAX	
PROVINCIA		CELLULARE	
CAP		SITO WEB	
PARTITA IVA		E-MAIL	

## RESPONSABILE AUDIO E LUCI

NOME RESPONSABILE		TEL	
RAGIONE SOCIALE		FAX	
INDIRIZZO		CELLULARE	
CITTA'		SITO WEB	
PROVINCIA E CAP		E-MAIL	

## HOTEL

NOME		TEL	
INDIRIZZO		FAX	
CITTA'		CELLULARE	
PROVINCIA		SITO WEB	
CAP		E-MAIL	
PARCHEGGIO SI O NO		CUSTODITO O NO	

## DISTANZE

LOCATION - HOTEL	KM .....	MINUTI .....	HOTEL - RISTORANTE	KM .....	MINUTI .....
LOCATION - RISTOR.	KM .....	MINUTI .....	ALTRO		

## SCHEDA ORARI

SOUNDCHECK		CATERING	
APERTURA PORTE		CENA	
INIZIO CONCERTO		CHECK-IN/OUT HOTEL	

## PREFERENZE PROMOTER DA VALUTARE MA NON VINCOLANTI PER L'ARTISTA

NUMERO DI SET (1 O 2)		DURATA CONCERTO	
-----------------------	--	-----------------	--

**Tutte le info richieste sono indispensabili per la realizzazione del concerto e devono essere spedite con urgenza dopo aver compilato tutte le voci via e-mail e via fax.**

**Questo documento è parte integrante del rider tecnico e la mancata compilazione costituisce violazione dei termini contrattuali.**